

Rider técnico som e luz

2023



Produtor

Marcos (43) 99609-9351

Iluminador

San (44) 99973-2130

Técnico de monitor

Thiago (43) 99170-7257

LUAN PEREIRA

Sistema de Monitor – Aceitamos (DigiDesign – Dshow / Profile / Mix Rack / PM5D RH / M32... Todas Atualizadas COM FADER NOVOS)

Consoles (Obs. Não aceitamos 01V / 02R / UI24 / TT24 / LS9 / Si2 / Si3 / Si EXPRESSION)

1 Bateria com 5 Tons 8/10/12/14/16 mais 4 FERRAGENS (PEARL / GRETSH / TAMA / MAPEX / COM PELE EM OTIMO ESTADO).
1 MULTICABO DE 48 – Canais com Spliter P.a e Monitor
11 Pedestais em ótimo estado.
12 Praticáveis Pantográficos rosco ou Feeling.
2 Microfones UR4D S/fio.
6 Pontos de AC 127 cada ponto com 5 tomadas aterrado.
1 Pontos de AC 220 com 5 tomadas aterrado.
40 Cabos XLR de Vários Tamanhos e Pretos.
8 Cabos P10 – P10
2 Sub Snake de 12 Vias com 15 Metros – 4 multivias de 12 com 10 Metros.
8 Direct Box INP2. Passivo.
2 Inear Shure PSM900 ou EW300 Sennhaiser.
Todos os Microfones de Acordo com INPUT LIST.
4 Monitores SM400 ou SM222 / NEXO N45.
1 Cubo de Guitarra (Obs. FENDER / MARSHALL / LANEY / TODOS EM OTIMO ESTADO).
1 Cubo de Baixo (Obs. AMPEG / HARTKE / TODOS EM OTIMO ESTADO).
1 SUB DE BATERA. (Obs. em ótimo estado)
COMUNICAÇÃO ENTRE P.A E MONITOR (NÃO PODE FALTAR)
SIDE KF de 4 Vias Dobrado, Caso de LINE Array no Mínimo 6 por Lado Suspensa.
Os Carregadores devem ser 6 Homens (Obs: Não Crianças)
SISTEMA DE ENERGIA TEM QUE ESTÁ ATERRADO...
1 GERADOR DE 250KVA para o som ligado na passagem
1 GERADOR DE 250 KVA para a luz ligado na passagem de luz e aterrado
DESDE JÁ AGRADECEMOS TODOS OS ENVOLVIDOS NO SHOW, QUALQUER DUVIDA ENTRAR EM CONTATO.

Nossa Equipe Técnica, e Artista terão sempre o prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas.

A empresa de Som responsável pelo o evento deve dispor equipamentos como, alto falantes, amplificadores, cabos, sub-snake, multicabo, réguas de AC, garras e pedestais, praticáveis, cubos de guitarra e baixo e sub de batera em excelentes condições de uso e limpos.

Pedimos dois Técnicos no **MONITOR e dois no P.A** que conheçam todo sistema de som e devem presta assistência aos técnicos durante a passagem e o show. Áreas de serviço devem ser iluminadas e esta limpas sem case de luz.

O sistema de LUZ deve estar ao Lado oposto do som, tem que estar todos separados;

A responsabilidade de toda ENERGIA ELETRICA e do som, é da empresa contratada pelo evento.

O sistema de som e de luz deve estar aterrado em geradores separados de 250 KVA para som e luz (porem em um aterramento só)

Sendo que os geradores deveram estar abastecidos durante a passagem de som;

P.A – O sistema devera produzir 120 DB a 35 Metros sem distorções e em perfeito estado de uso.

Line Array, Nexo Geo T, GeoS 12, Electro Voice XLC / JBL Vertec / D&B J Series / L Acustic V-Dosc

O P.A Devera ser montado fora do palco 3 Metros para o lado e 2 metros para a frente e não no GRID.

O som devera dispor torre de Delay, sendo o recinto com capacidade de 8 mil pessoas. OBS: com Front Fill Stereo.

Proibido o uso de telas na frente do P.A

Conforme a matéria da revista Musica e tecnologia edição 183 de 12-2006, tendo outras opções para o uso de telas, sendo fora da linha do P.A

HOUSE deve ser coberta e com grades de fechamento, iluminada e no centro das colunas do P.A

O nosso Técnico devera ter total liberdade de alinhar o sistema de som.

Consoles de P.A – So serão aceitas DigiDesign, DShow, Mix Rack, Profile, PM5D RH / M7CL / SD 7 / SD 8 / SD 10 / VI3000 / VI6000

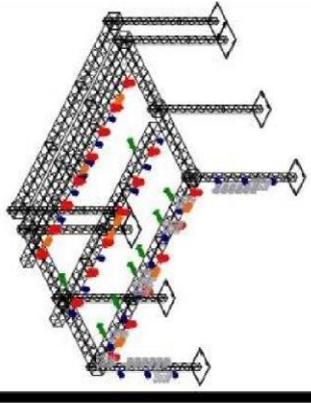
OBS: NÃO PODE FALTAR COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E P.A

LUAN PEREIRA

VIAS DE MONITOR

1	LUAN L	PSM-900		
2	LUAN R	PSM-900		
3	GUITARRA L	PSM-900		
4	GUITARRA R	PSM-900		
5	ACORDEON	POWER-PLAY		
6	BASS	POWER-PLAY		
7	BATERA	POWER-PLAY		
8	PAINEL	POWER-PLAY		
9	BACK L	PSM-900		
10	BACK R	PSM-900		
11	TECNICO	PSM-900		
12				
13				
14	SUB-BATERA			
15	SIDE L			
16	SIDE R			
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

INPUT LIST		LUAN PEREIRA			
CANAIS DA MESA			MICROFONES	PEDESTAIS	LOCADORA DE SOM
1	KICK	XLR	BETA 52/D112		BETA 52/D112
2	SN-TOP	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
3	SN-BOTTON	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
4	SN-TOP 2	XLR	SM57	PEQUENO	SM57
5	HH	XLR	SM81/C1000	PEQUENO	SM81/C1000
6	T1	XLR	E604/MD421		E604/MD421
7	T2	XLR	E604/MD421		E604/MD421
8	T3	XLR	E604/MD421		E604/MD421
9	SD-1	XLR	E604/MD421		E604/MD421
10	SD-2	XLR	E604/MD421		E604/MD421
11	OV L	XLR	SM81/C1000	GRANDE	SM81/C1000
12	OV R	XLR	SM81/C1000	GRANDE	SM81/C1000
13	BASS	XLR			
14	ACORDEON	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
15	GTR	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
16	VIOLÃO	XLR	DI.PASSIVO		DI.PASSIVO
17	VS 1	XLR			
18	VS 2	XLR			
19	VS 3	XLR			
20	VS 4	XLR			
21	VS 5	XLR			
22	VS 6	XLR			
23	VS 7	XLR			
24	VS 8	XLR			
25	LUAN	XLR	S/FIO-UR4D	GRANDE	
26	STANDY -BY LUAN	XLR	S/FIO-UR4D		
27	BACK	XLR	S/FIO-UR4D		S/FIO
28	LOCUTOR	XLR	S/FIO-UR4D		S/FIO
29	MATEUS	XLR	SM58	GRANDE	SM58
30	TECNICO	XLR	SM58	GRANDE	SM58
31	RODIE	XLR	SM58	GRANDE	SM58
32	RODIE	XLR	SM58	GRANDE	SM58
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					



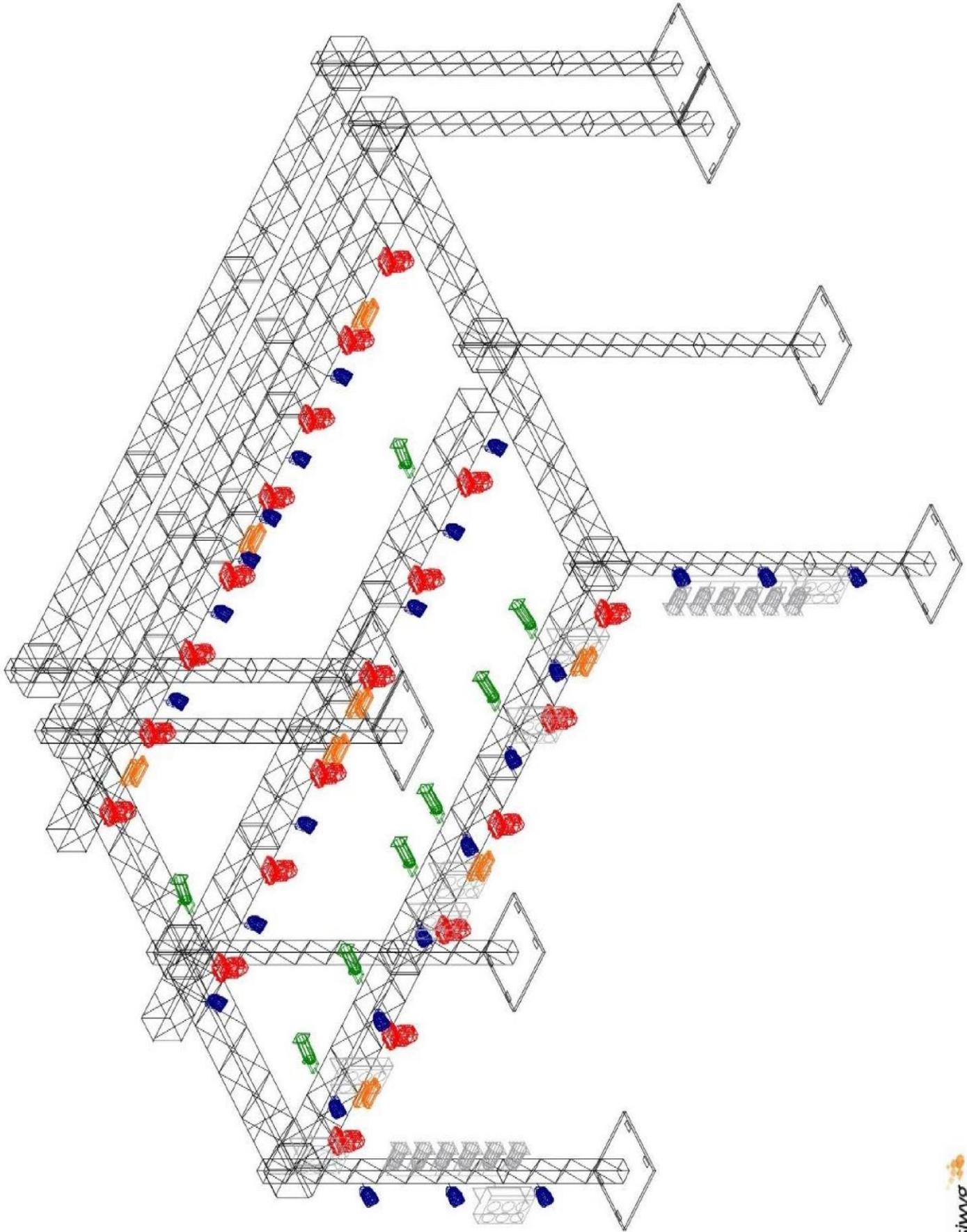
IMPORTANTE

1. controle ma rigi com 6 universos disponiveis
2. 7 reguladores de funcaes (tre, funk, rimbado)
3. 7 taxa de variao 12 canais
4. 2 taxa power com 24 canais disponiveis
5. 2 taxa de variao de velocidade de 60 e 120 ms
6. 40 quebra de onda de 10 metros e 40 metros
7. 40 quebra de onda de 10 metros e 40 metros

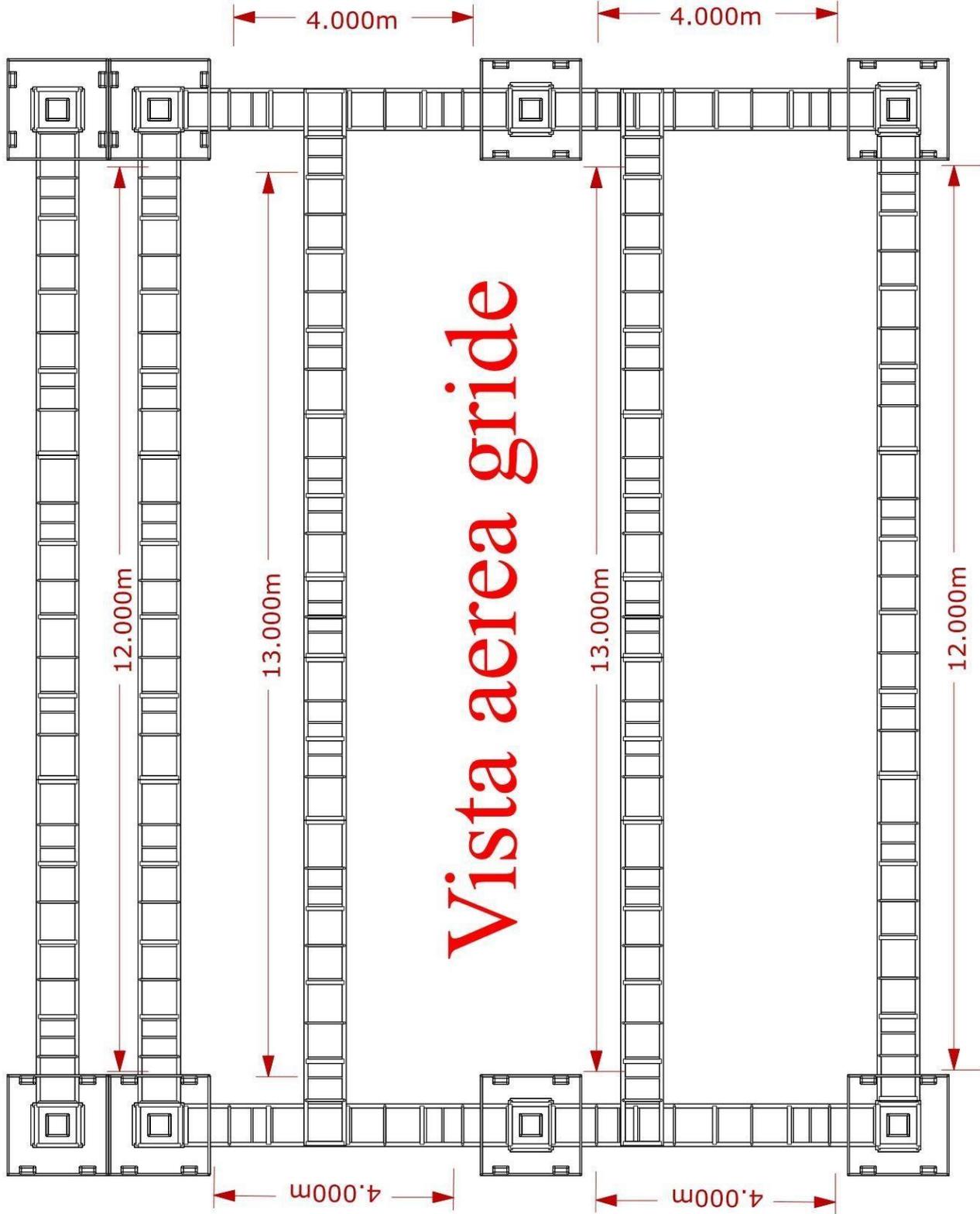
Symbol	Name	Count
	Sharpay	20
	paried rgbw	24
	P-5 led	8
	maxxi brutt 6 lamp	8
	PAR 64 com gel 61	12
	1000 Watt Molequartz	8
	Molelpsco	8

arquiteto tecnico: andressi (13) 21609-3351
 arquiteta: j. sim (11) 39972-2130
 arquiteta: luana pereira 2022
 projeto: SAM LIGHT
 para o teatro paulista

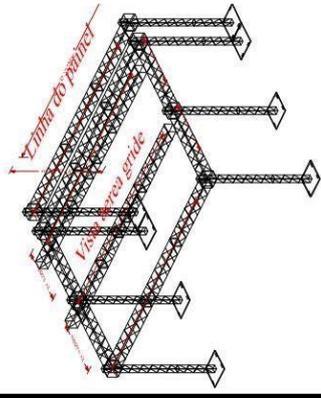
LUAN PEREIRA



Linha do painel



Vista aerea gride



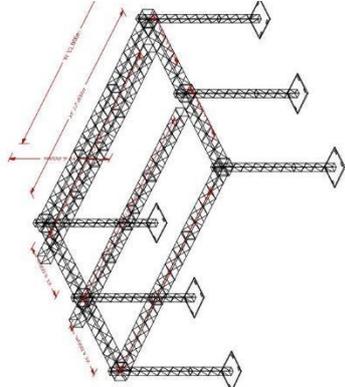
IMPORTANTE

- Não sera recibo gride de ferro
- Respetar todas as medidas
- O gride devea estar montado e aterado devidamente na chegada dos técnicos
- A linha do painel devea estar travada ao gride e aterrada
- As travessas e linhas de cima devea ser de boxus ou igloo
- Qualquer alteração do gride devea ser comunicada ao produtor ou iluminador

Symbol Name Count

produtor tecnico: maxco (43) 99609-9451
Iluminador: L Sm (43) 99973-2190
Autor: Luan Pereira 2022
Printed By: SAN LIGHT
File: luan.pereira



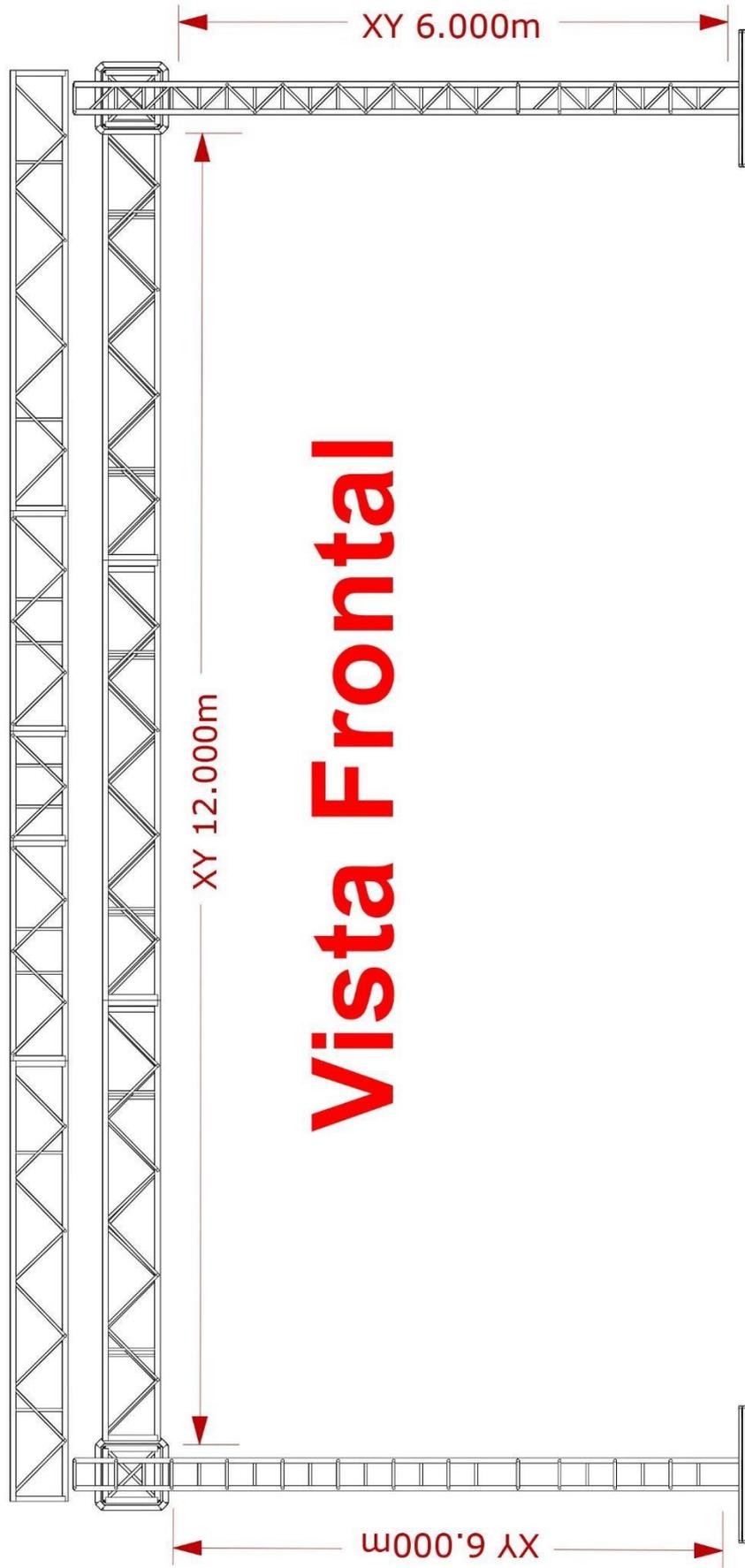


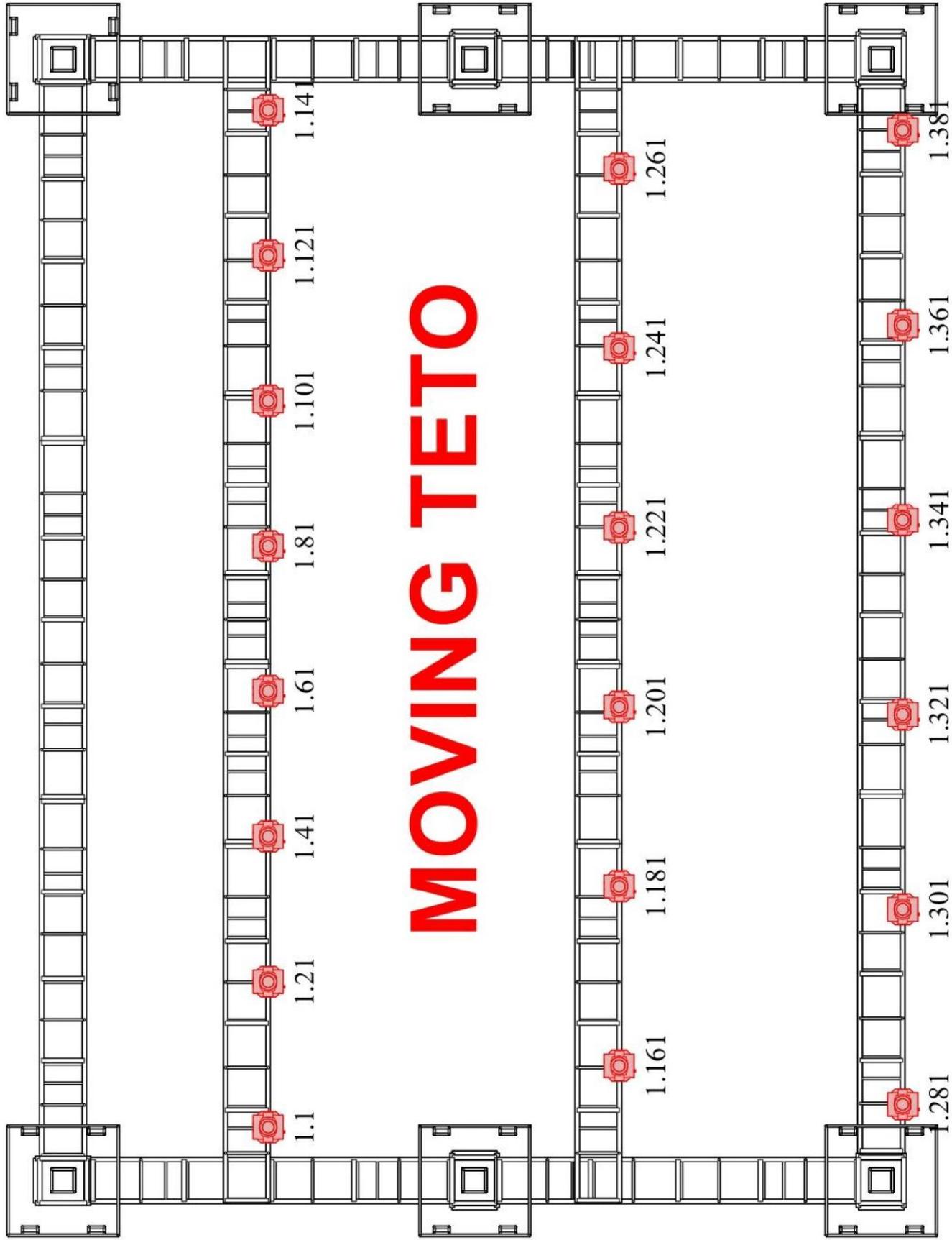
IMPORTANTE

- GRIDE DEVERA SER INTEIRO DE ALUMINIO
- SEGUIR TODAS A MEDIDAS
- NAO SERA ACEITO GRIDE DE FERRO
- AS TRAVESSAS E LINHAS DO TETO EM BOXTRUSS OU Q-50
- O GRIDE DEVERA ESTAR DEVIDAMENTE ATERRADO

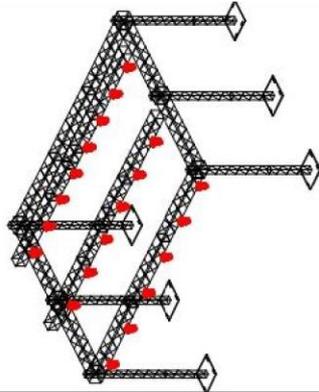


**LUAN
PEREIRA**





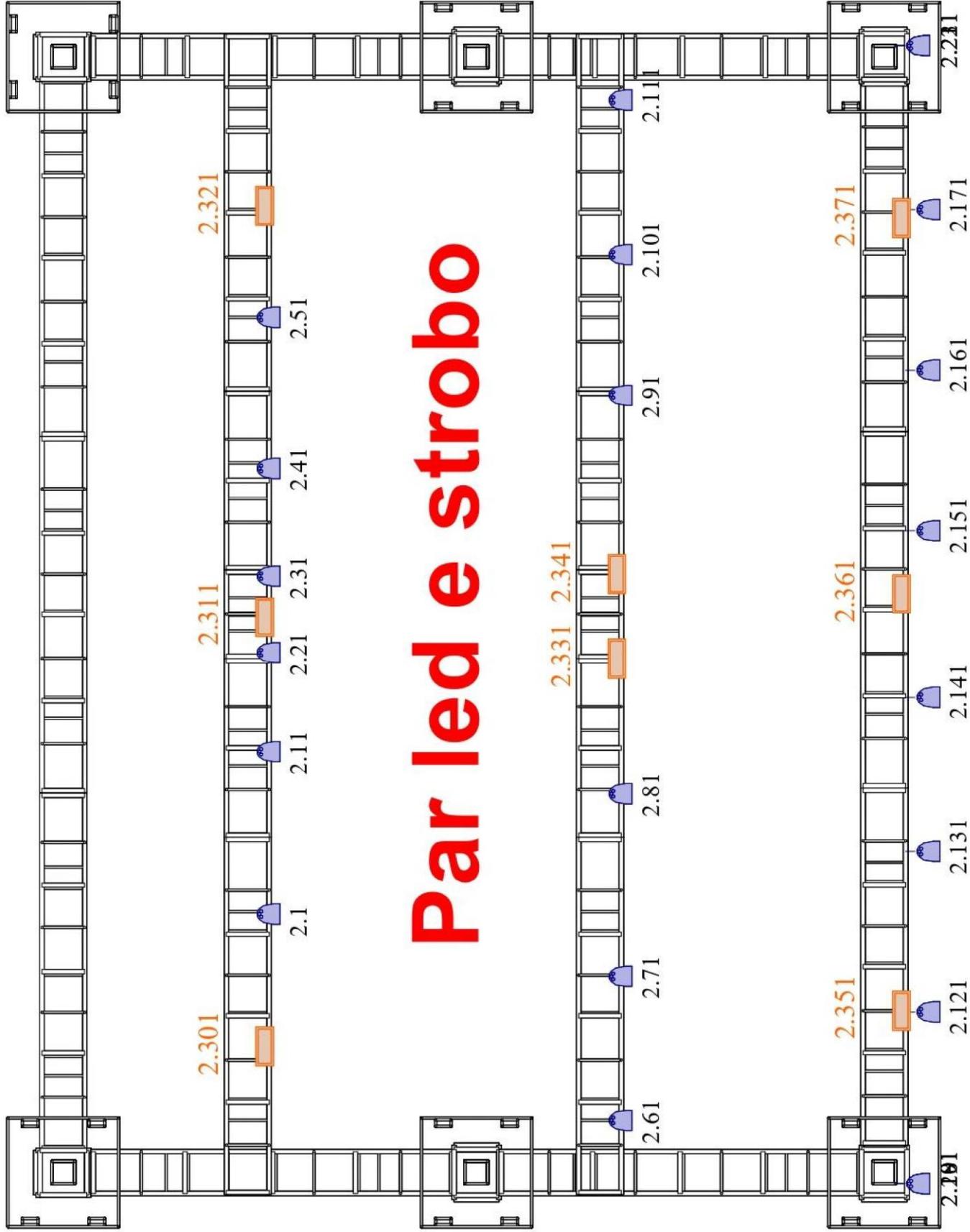
MOVING TETO



IMPORTANTE

- Usar somente beam 200 ou similar com lampadas boas
- sempre seguir enderecos desta pagina
- Nao sera aceito aparelhos de 2 ou mais marcas
- Os aparelhos deverao estar enderecados e ligados na hora que os tecnicos chegarem ao palco

Symbol	Name	Count
	Sharpys	20



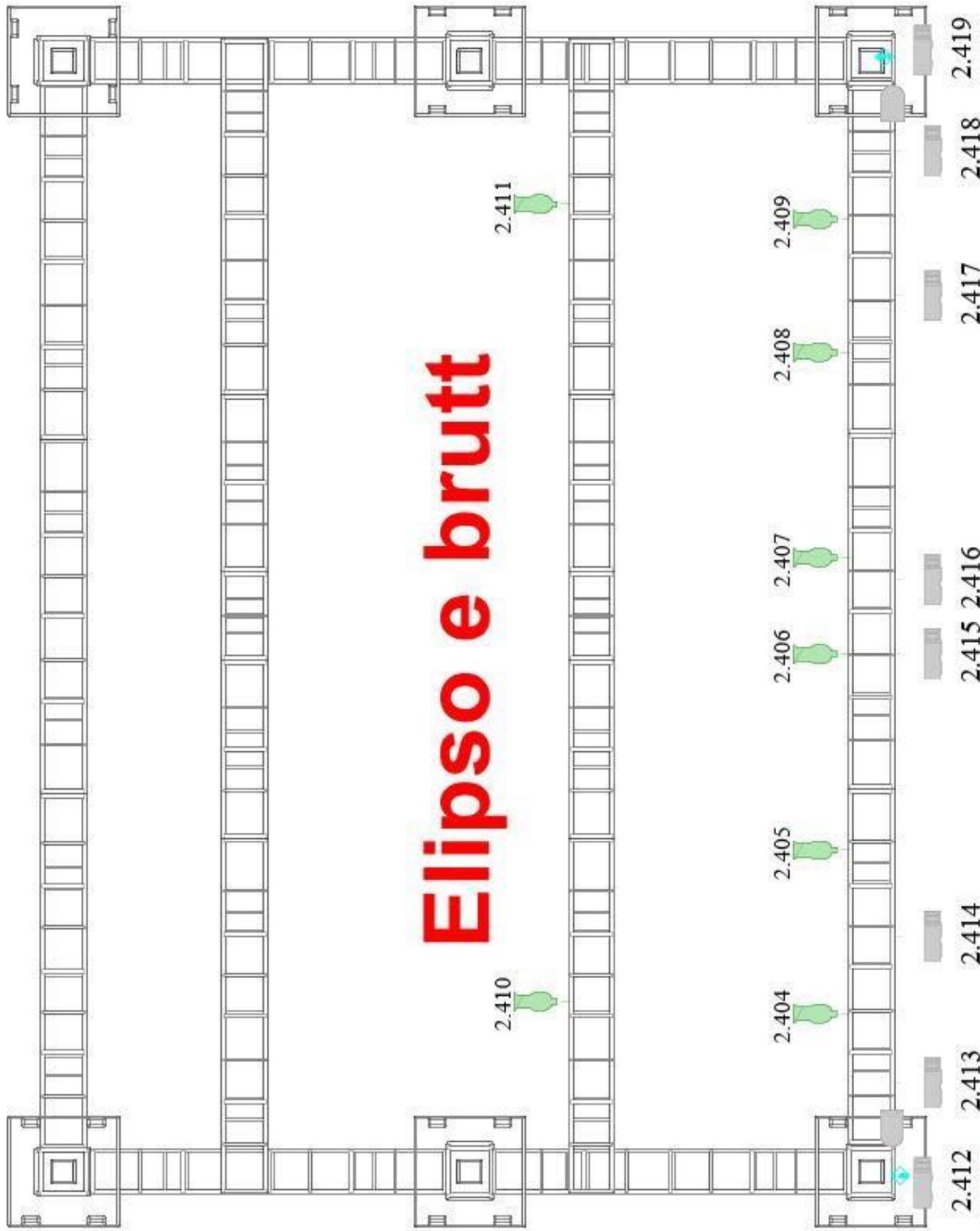
Par led e strobo

IMPORTANTE

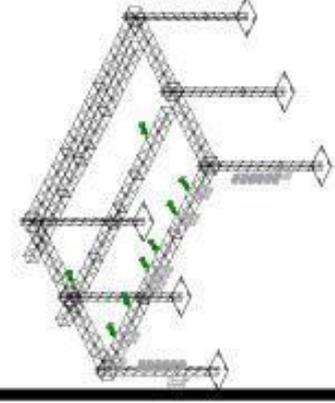
- todos os parleds e strobos deverão ser de led
- sempre seguir endereços desta pagina
- Não sera aceito aparelhos de 2 ou mais marcas
- Os aparelhos deverão estar endereçados e ligados na hora que os técnicos chegarem ao palco

Symbol	Name	Count
	parled rgbw	24
	P-5 led	8





Elipso e brutt

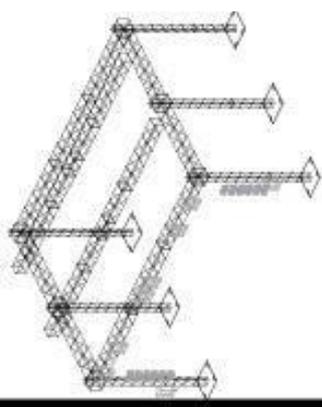


IMPORTANTE

- todos os elipso devem ser com as lâmpadas base com 118 e 220m sempre seguir as dimensões desta página
- não sera usado aparelhos de 2 ou mais tracks
- Os aparelhos devem ser encobertos e ligados na boca que se encontra diagrama ao lado

Symbol	Name	Count
	6-Lite Mini Brute w/ 6 circuits	8
	PAR 64	12
	1000 Watt Molequartz Modelipao	8

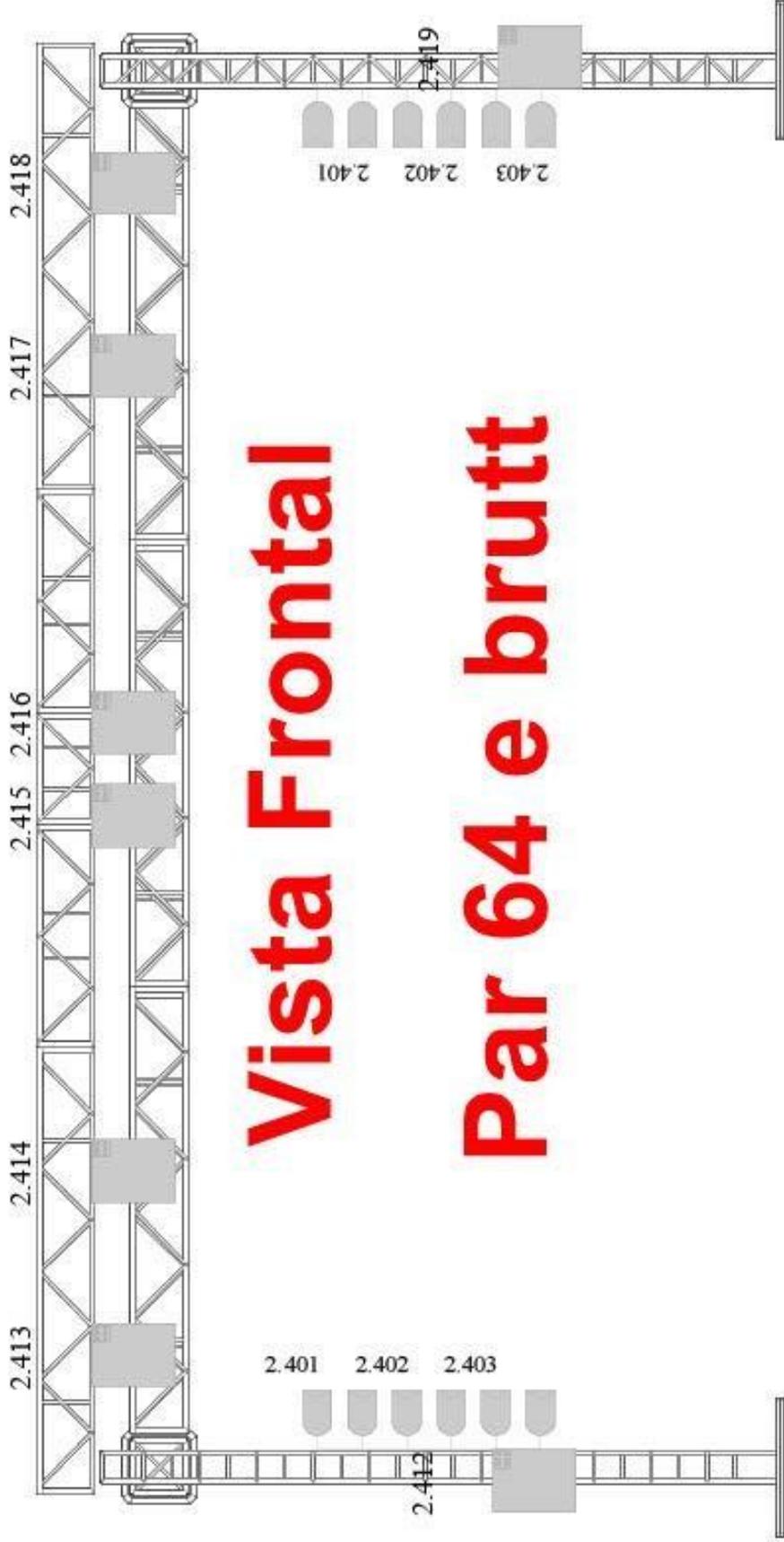




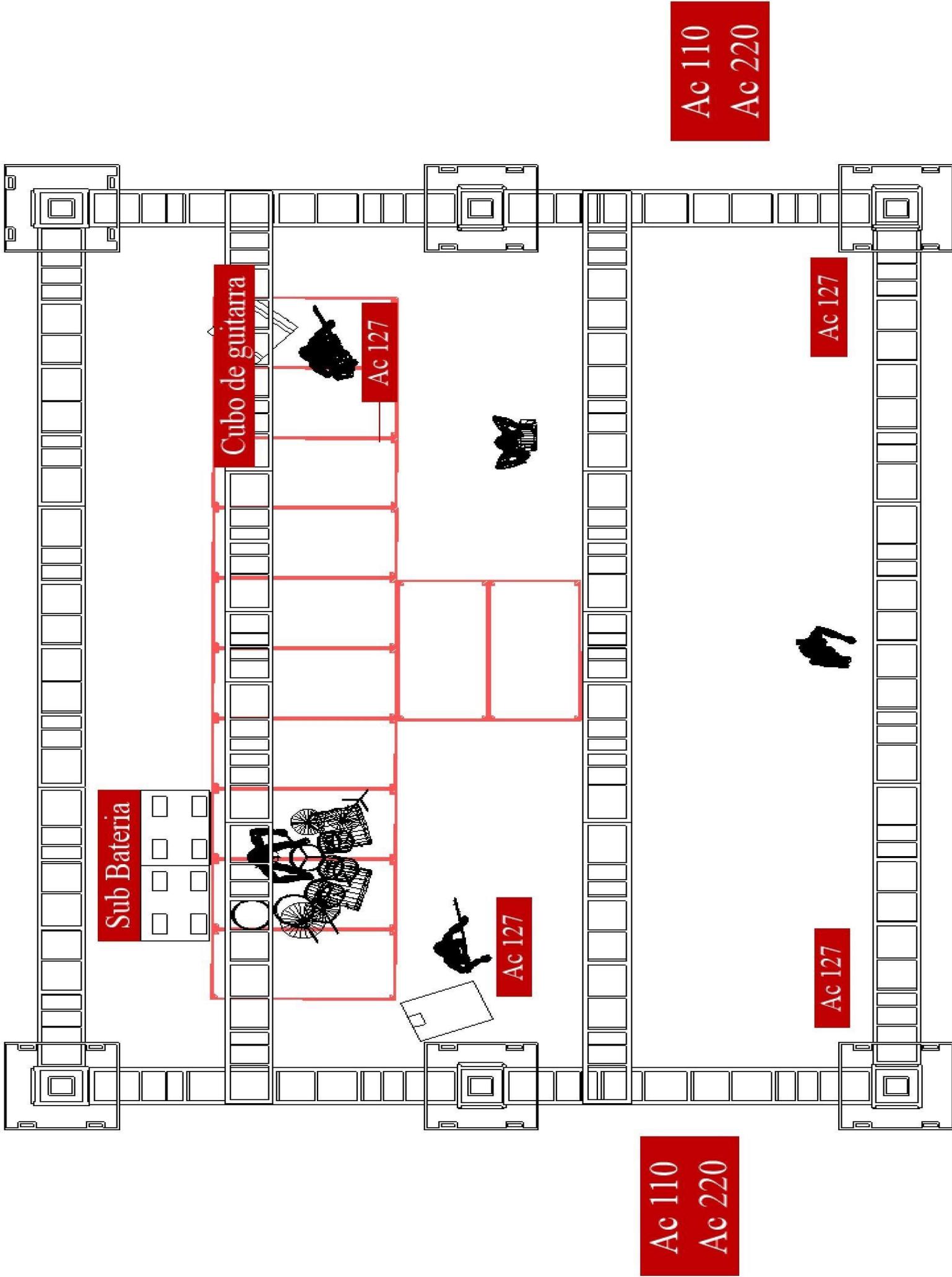
IMPORTANTE

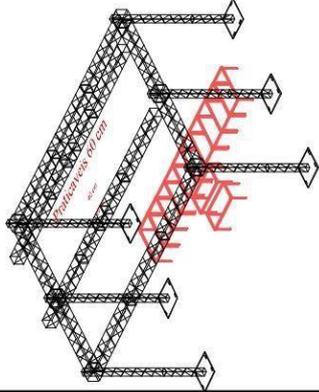
- Os par 64 deverão estar com gelatinas 61 em bom estado de uso
- Não sera usado bruto de led
- os par 64 ao poderoem ser trocados por colly led sempre seguir endereços desta pagina
- Não sera usado aparelhos de 2 ou mais marcas
- Os aparelhos deverão estar endereçados e ligados na hora que os técnicos chegarem ao palco

Symbol	Name	Count
■	maxxi bruto 6 lamp	8
■	PAR 64 com gel 61	12



Vista Frontal
Par 64 e bruto

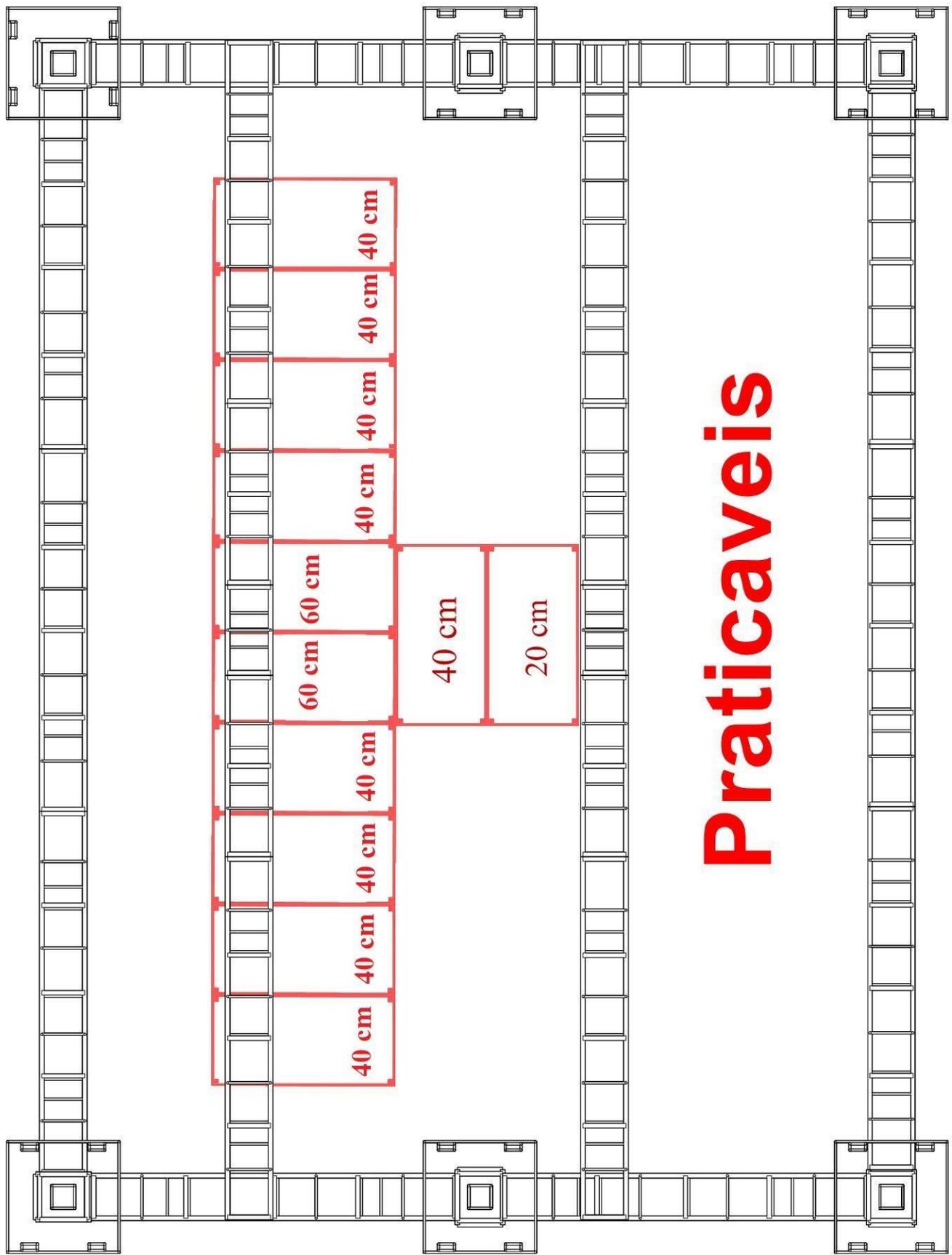




IMPORTANTE
 - 12 praticaveis com regulagem nos pés disponíveis aguardando produção

Symbol Name Count

Produtor Técnico: Fernando Arantes (43) 99164-2373
 Rua Padre Sên. (43) 9973-2130
 Luan Pereira
 Printed By: SAN_LIGHT
 Refer: luan.pereira



Praticaveis